

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:		Créditos:	4		
Materia:	Taller de creación de puentes II				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Intermedio				
Horas:	2 hrs. Totales	1 hrs. Teoría	1 Hrs. Práctica	Tipo: Curso Teórico práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Conocimientos en las prácticas contemporáneas del arte.</p> <p>Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita pensar en áreas ajenas al arte como herramientas para el trabajo teórico.</p> <p>Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer.</p>

IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas ajenas al arte específicamente debe ser un estudio teórico práctico sobre la ciudad; en ese sentido, el alumno debe analizar sus fortalezas y problemática, leer sobre arquitectura y generar conclusiones (documento escrito o gráfico y/o objeto) siguiendo los siguientes propósitos:

1. Que a través de involucrarse en los procesos históricos, arquitectónicos, antropológicos y sociológicos de la ciudad el alumno debe desarrollar una capacidad crítica que le lleve a poder argumentar y discutir sobre estas áreas del conocimiento.
2. Que el estudiante conozca otro tipo de herramientas.
3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada en la problemática de ciudad.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El estudiante debe entender la ciudad como un elemento dinámico de trabajo teórico en el cual confluyen, a veces sin querer, elementos artísticos urbanos.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas artísticos urbanos.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de intervención en las ciudades.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento para aplicarlo de manera contundente sobre la problemática de la ciudad.

Estudiar y teorizar sobre la ciudad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: No aplica

Laboratorio: No aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas de trabajo tipo seminario

Máximo: 25

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
Durante el semestre se discutirá y analizará la ciudad. El concepto de ciudad es muy amplio por lo que el curso se centra específicamente en Cd. Juárez	

con ejemplos globales relevantes. El objetivo final es la construcción de un anteproyecto de cultura para la ciudad.	
1. La ciudad.	
1.1 Durante estas sesiones el alumno deberá entender la historia de la ciudad. Como fue fundada y cuál ha sido su desarrollo histórico.	3
1.2 Analizará los elementos culturales, arquitectónicos y artísticos en la ciudad.	3
1.3 Analizará en un plano y a partir de visitas la situación actual de la ciudad. También se estudiarán la situación demográfica, social, flujos de población, seguridad, transporte, etc. Todo como insumos necesarios para la construcción del anteproyecto de cultura.	3
2. Espacios temporales en la ciudad.	
2.1 Análisis de los espacios efímeros en la ciudad: mercados, desfiles y días festivos.	3
2.2 Condición de frontera. Conceptos de identidad fronteriza.	3

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Curso en forma de seminario teórico práctico donde se plantea la construcción de un anteproyecto cultural para la ciudad. A través del curso el alumno debe aprender a hacer proyectos, analizar y discutir sobre la problemática de la ciudad.
- b) Presentaciones generales del docente sobre la ciudad con visitas continuas a sitios relevantes. Aprender a ver la ciudad, hacer diarios de campos y estudios etnográficos.
- c) Es necesario que el alumno aprenda a manejar la información sobre la ciudad. Los datos estadísticos y los estudios etnográficos sobre un área específica son insumos de importancia para desarrollar el anteproyecto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 20 %

Ejercicios: 20 %

Participación: 20 %

Trabajo final: 40 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

B) Bibliografía de lengua extranjera

- Pacione, Michael (2001), *The City: Critical Concepts in The Social Sciences*, New York: Routledge,
- Reader, John (2005) *Cities*. Vintage, New York.
- Pacione, Michael (2001), *The City: Critical Concepts in The Social Sciences*, New York: Routledge,
- Reader, John (2005) *Cities*. Vintage, New York.
- Allen J. Scott (ed.) *Global City Regions: Trends, Theory, Policy*, Oxford University Press (2001).

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciados y/o maestros involucrados en la problemática de ciudad Juárez.

Fecha de Revisión

Enero / 2009